



● سمو الأمير نايف بن عبدالعزيز

بقلم :
عَدنانُ اَحْمَد بَادِي

الاجتماع ..
أما النقطة الأخرى التي درستها
وجلس والمعلقة باستبدال عقوبات
بمير السجن بالنسبة لبعض القضايا
في فكرة تدل على عدم نظرة المجلس
تتبعته المستمرة وفق دراسات
بديانة شاملة ..
إننا في الوقت الذي نطرح فيه أماننا
للتواضع لا يسعنا إلا أن نحیی
ساحب السمو الملكي الأمير نايف بن
أبي العزیز السعود على أن هذا الوطن
لن يدعو له بالتوفيق الدائم في كل

سن فوری

فكل من له حق في المذكرة عليه مراجعة المؤسسة فهايك
أسترجع من تاريخه على تلفون ٥٣٤٦٢٨٧

محررة الدوحة

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015.

...and the fact that the *in vitro* and *in vivo* results are in good agreement.

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Lichtenthal and Whistler (1973). The total chlorophyll content was determined by the method of Arar and Cook (1977). The carotenoid content was determined by the method of Lichtenthal and Whistler (1973). The total carotenoid content was determined by the method of Arar and Cook (1977). The total protein content was determined by the method of Lowry et al. (1951). The total lipid content was determined by the method of Bligh and Dyer (1959). The total carbohydrate content was determined by the method of Dubois and Gilles (1950). The total nucleic acid content was determined by the method of Burton (1956). The total ash content was determined by the method of AOAC (1970). The total moisture content was determined by the method of AOAC (1970). The total dry matter content was determined by the method of AOAC (1970). The total organic acid content was determined by the method of AOAC (1970). The total alkaloid content was determined by the method of AOAC (1970). The total saponin content was determined by the method of AOAC (1970). The total tannin content was determined by the method of AOAC (1970). The total flavonoid content was determined by the method of AOAC (1970). The total phenol content was determined by the method of AOAC (1970). The total terpenoid content was determined by the method of AOAC (1970). The total steroid content was determined by the method of AOAC (1970). The total glycoside content was determined by the method of AOAC (1970). The total alkaloid content was determined by the method of AOAC (1970). The total saponin content was determined by the method of AOAC (1970). The total tannin content was determined by the method of AOAC (1970). The total flavonoid content was determined by the method of AOAC (1970). The total phenol content was determined by the method of AOAC (1970). The total terpenoid content was determined by the method of AOAC (1970). The total steroid content was determined by the method of AOAC (1970). The total glycoside content was determined by the method of AOAC (1970).

الساحة الدولية

ملحق سياسي اسبوعي

رسائل صحفية



اتزال الاضطرابات وأعمال العنف والاضطرابات تسود دكا ولندن الرئيسية في بنغلاديش بعد ان صمدت الاحزاب البنغلاديشية على حكومة الرئيس حسين ارشد. والصورتان لجناب من اعداء العنف والثلاث من الجنود البنغلاديشيين في حلة ياقة تامة لمواجهة اعداء العنف في احد شوارع دكا.



رجل البوليس الهندي يعتقل عددا من اللاجئين افغان في شوارعهم خلال المظاهرة التي قام بها اللاجئون بالعاصمة الهندية ضد زيارة ريجوف رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي للهند. حيث طالبوا خلال المظاهرة بالحرة للبلاد ومناشروا بسلوك المخابرات السوفيتية.



١٥٨ هو كل ما يقابل من احد الاحياء التجارية التي شربها الاعمال العنيف عندما اجتاحت مؤخرا بلدة (السنطين) في ولاية تكساس الاميركية. والمخلفات - في الصورة - هي حطام ثلاثة قطع من ٨٦ ملاحا تجاريا. وقد نذر الاعمال تسببا مدمرا تبلغ اربعة اميال في ميل واحد. وقد شمل الدمار - محطة للوقود - اسفل الصورة - وصيدلية ومحلات لقطع الخياط. وقد تولى شخص واحد في الاعمال.



عك روبين زامورا عضو الجبهة الديمقراطية في السلفادور الى بلاده امس الاول بعد ان قتل ويميش في المنفى بفرار مدة سبع سنوات. ويرى زامورا يلوح بيديه للمستقلين لدى وصوله الى مطار سان سلفادور. حيث يتوقع ان تكون لعودته اثر على الوضع في البلاد والتي تعيش حلة حرب اهلية.



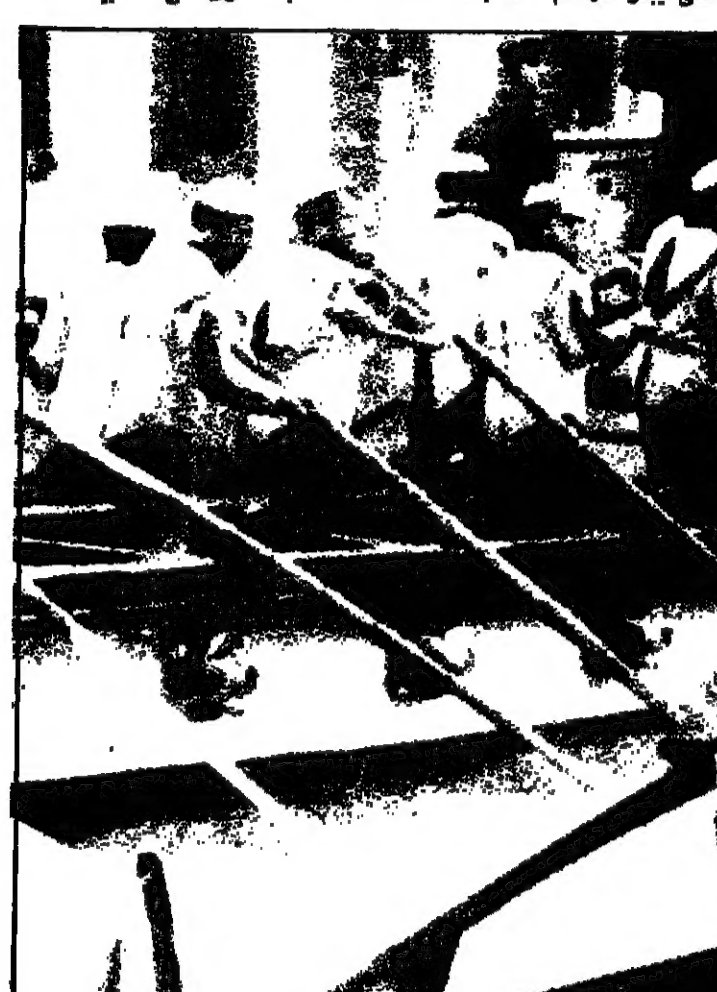
ضابط هندي يتسلم عددا من الهند الذين اطلق ثوار التاميل سراهم هذا الاسبوع بعد ان وقعوا بالاسر خلال الاضطرابات التي دارت بين التاميل والفكرات الهندية في منطقة (جنت) شمال سريلانكا. وقد دعا التاميل شوملي للقيام بمبادرة ايجابية مقابل هذه الفتنة من جانب التاميل.



الصور من (واس) بالتعاون مع ا.ب.



لغلت اولى من داخل مخيم شقيل للاجئين الفلسطينيين في بيروت الذي اجلته قذائف ميليشيات اهل الى خراب وسكنه الى جرحى ومصابين. والصورتان تعبران عن هذه الظلم التي يبدو انها لم تنته بعد.



من اليمين: الجنرال جون جاكمان قائد القوات الاطلسية في أوروبا - تورجوت اوزار رئيس وزراء تركيا - اللورد كارينجتون سكرتير الاطلسي في الجلسة الافتتاحية للجمعية العمومية الـ ٣٣ لرابطة حلف الاطلس التي عادت مؤخرا في اسطنبول. وحضرها ممثلو المنظمات والجمعيات الداعمة للحلف في الدول الاعضاء.

اعلانات حكومية

(اعلان عام ١٤٠٨/١٤٠٧/٢٢ رقم ١٤٠٨/١٤٠٧/٢٢)

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية بيع مطبعة تقاليم المدينة المنورة بالمناقصه العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة العامة للوزارة بعد توريد مبلغ ثلاثمائة و٣٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة. فكل النسخة الواحدة من المطبعة مستوفية ما يلي:

- ١- يتكون الطراز باسم مدير الادارة العامة ويكتب عليه اسم ورق المناقصه
- ٢- يكون الطراز من اصل صوريين
- ٣- يرفق بطبعة صوريين من شهادة تسديد الزكاة والنسخة الواحدة من المطبعة مستوفية ما يلي:
- ٤- يرفق بطبعة صوريين من شهادة تسديد الزكاة والنسخة الواحدة من المطبعة مستوفية ما يلي:
- ٥- يرفق بطبعة صوريين من شهادة تسديد الزكاة والنسخة الواحدة من المطبعة مستوفية ما يلي:
- ٦- يرفق بطبعة صوريين من شهادة تسديد الزكاة والنسخة الواحدة من المطبعة مستوفية ما يلي:
- ٧- يرفق بطبعة صوريين من شهادة تسديد الزكاة والنسخة الواحدة من المطبعة مستوفية ما يلي:
- ٨- يرفق بطبعة صوريين من شهادة تسديد الزكاة والنسخة الواحدة من المطبعة مستوفية ما يلي:
- ٩- يرفق بطبعة صوريين من شهادة تسديد الزكاة والنسخة الواحدة من المطبعة مستوفية ما يلي:
- ١٠- يرفق بطبعة صوريين من شهادة تسديد الزكاة والنسخة الواحدة من المطبعة مستوفية ما يلي:

(اعلان عام ١٤٠٨/١٤٠٧/٢٢ رقم ١٤٠٨/١٤٠٧/٢٢)

تعلن وزارة الداخلية/ قوات الامن الخاصة بالرياض عن رغبتها في تسهيل وصيانة وزراعة ونظافة ميادين التدريب بطريق صلبوخ في هذا الحقل وبموجب الشروط والمواصفات المدة لذلك وعلى ضوء البيانات الموضحة اذته:

- ١- رقم المناقصه: ٢٨/١٤/١
- ٢- اسم المناقصه وغرضها: تسهيل وصيانة ونظافة ميادين التدريب بطريق صلبوخ
- ٣- اسم الجهة المعلنه: قوات الامن الخاصة
- ٤- قيمة هذه المناقصه: (٥٠٠٠٠) خمسة آلاف ريال وقيل للرد الا في حلة الشاه المناقصه قبل فتح المظاريف
- ٥- مكان بيع الشروط والمواصفات وتقديم العروض: قاعات قوات الامن الخاصة بام الحمام ادارة المشتريات
- ٦- اخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٥/١٣
- ٧- موعد فتح المظاريف: يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٥/١٤ الساعة العاشرة صباحا
- ٨- مكان ارفاق ملصق من شهادات الخبرة في هذا الحقل بشرط اساسي للمنافسة بين المتقدمين وكذلك الشهادات النظامية كالمسجل التجاري وشهادة التصنيف وشهادة تسديد الزكاة والنسخة الواحدة من المطبعة مستوفية ما يلي:
- ٩- طريقة المفعول وشهادة الاشتراك بغرفة التجارية وخطاب الضمان البنكي الابتدائي بنسبة ٢١ من قيمة المفعول سائر المفعول مدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف
- ١٠- وترسل العروض داخل ظروف مضمونة بقطع الاحمر باسم سعادة قائد قوات الامن الخاصة ادارة المشتريات. وبغالبه التوقيع...

(اعلان عام ١٤٠٨/١٤٠٧/٢٢ رقم ١٤٠٨/١٤٠٧/٢٢)

تعلن مديرية العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة الباحة للعموم عن رغبتها في تسهيل وصيانة وزراعة ونظافة ميادين التدريب بطريق صلبوخ في هذا الحقل وبموجب الشروط والمواصفات المدة لذلك وعلى ضوء البيانات الموضحة اذته:

- ١- رقم المناقصه: ٢٨/١٤/١
- ٢- اسم المناقصه وغرضها: تسهيل وصيانة ونظافة ميادين التدريب بطريق صلبوخ
- ٣- اسم الجهة المعلنه: قوات الامن الخاصة
- ٤- قيمة هذه المناقصه: (٥٠٠٠٠) خمسة آلاف ريال وقيل للرد الا في حلة الشاه المناقصه قبل فتح المظاريف
- ٥- مكان بيع الشروط والمواصفات وتقديم العروض: قاعات قوات الامن الخاصة بام الحمام ادارة المشتريات
- ٦- اخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٥/١٣
- ٧- موعد فتح المظاريف: يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٥/١٤ الساعة العاشرة صباحا
- ٨- مكان ارفاق ملصق من شهادات الخبرة في هذا الحقل بشرط اساسي للمنافسة بين المتقدمين وكذلك الشهادات النظامية كالمسجل التجاري وشهادة التصنيف وشهادة تسديد الزكاة والنسخة الواحدة من المطبعة مستوفية ما يلي:
- ٩- طريقة المفعول وشهادة الاشتراك بغرفة التجارية وخطاب الضمان البنكي الابتدائي بنسبة ٢١ من قيمة المفعول سائر المفعول مدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف
- ١٠- وترسل العروض داخل ظروف مضمونة بقطع الاحمر باسم سعادة قائد قوات الامن الخاصة ادارة المشتريات. وبغالبه التوقيع...

(اعلان عام ١٤٠٨/١٤٠٧/٢٢ رقم ١٤٠٨/١٤٠٧/٢٢)

تعلن مديرية العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة الباحة للعموم عن رغبتها في تسهيل وصيانة وزراعة ونظافة ميادين التدريب بطريق صلبوخ في هذا الحقل وبموجب الشروط والمواصفات المدة لذلك وعلى ضوء البيانات الموضحة اذته:

- ١- رقم المناقصه: ٢٨/١٤/١
- ٢- اسم المناقصه وغرضها: تسهيل وصيانة ونظافة ميادين التدريب بطريق صلبوخ
- ٣- اسم الجهة المعلنه: قوات الامن الخاصة
- ٤- قيمة هذه المناقصه: (٥٠٠٠٠) خمسة آلاف ريال وقيل للرد الا في حلة الشاه المناقصه قبل فتح المظاريف
- ٥- مكان بيع الشروط والمواصفات وتقديم العروض: قاعات قوات الامن الخاصة بام الحمام ادارة المشتريات
- ٦- اخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٥/١٣
- ٧- موعد فتح المظاريف: يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٥/١٤ الساعة العاشرة صباحا
- ٨- مكان ارفاق ملصق من شهادات الخبرة في هذا الحقل بشرط اساسي للمنافسة بين المتقدمين وكذلك الشهادات النظامية كالمسجل التجاري وشهادة التصنيف وشهادة تسديد الزكاة والنسخة الواحدة من المطبعة مستوفية ما يلي:
- ٩- طريقة المفعول وشهادة الاشتراك بغرفة التجارية وخطاب الضمان البنكي الابتدائي بنسبة ٢١ من قيمة المفعول سائر المفعول مدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف
- ١٠- وترسل العروض داخل ظروف مضمونة بقطع الاحمر باسم سعادة قائد قوات الامن الخاصة ادارة المشتريات. وبغالبه التوقيع...

كلام

مشروب على

● تسلى ما بين شعرك .. وعطرك .. اغفو
ما بين الهمس .. والخفق .. افتش في زحام
النعاس عن الصباح ..
● خفي شارع مركبك .. فاهدني قليلا ..
وارحل من دمي .. الى رويدي ..
● يهرب الظلام .. حيث يشرق وجهك ..
ميلادا متجددا في كل حين .. ويتوارى
الضباب حين ينفض بهائك في عيوني ..
● اهديك للامام .. نبذة امل صادقة
الوعد .. ورحلت اغنيك انتصارا على زمن
الحزن ..
● ابنتها الراكضة ايدا الى ذهولي .. انا
المنبع الى موج يحرك الاعمق ..
● ممسك عيدي المتواصل .. وصوتك
بوصلتي التي تدلني على مدينة الفرح ..
● اتجمع في كل حين .. حتى تاتين ..
فاتبعثر امل يسقي جفاف الاشواق ..
● لا تحرميني البقاء في عينيك .. اسالك الا
تسقطيني من ذاكرتك .. انت اليوم اغنيتي ..
وحلمي .. وميلادي ..
● اصبح خروجك من حياتي خطر اكبر ..
مدينتي ازدهت بدخولك اليها .. وغيمتي
امطرت حينما رايتك !!
● يتواري اليك نسيت كل الذي مضى ..
اصبحت كل الماضي .. والحاضر .. والاتي ..
ترعدت كل الحكايا .. وبقيت الفجر الوحيد في
اضلعي ..
● حينما ترحلين .. اعثر على النماء ..
اتابعك تختالين بهاء وهالة .. وادنو من
مساهباتك الملم النجوم .. وارتاح في اشراقة
الجمال من عينيك ..
● تطلعين من بين الشمس نورا .. ودفا ..
واشراقا .. وتتوسدين خد القمر .. حلما ..
وهمسا .. وانصاتا ..
● كلما ياتيني صوتك .. اخشى الفرق ..
اخلف شعفي امام الفرح بقدمك .. زاهية ..
ممشوقة الزواء !!
● اشعر احيانا بحاجتي الى الصهيل ..
لينق توقي جبين الدنيا .. اجتاز الغربة ..
والحرمان .. وارثي في حضن صبري على
عناد الزمان ..
● تتعمدين الخصام .. كهمرة تتعلم
الجموح .. تحزنين .. وتقصين .. وتبكين ..
وعندما تشعيرين بدفء شوقي تتفتحين !!
● لم يبق من قصيدة العمر الا شظايا ..
تتالي .. تلحن ميلاد الانتباه .. يا احلي
قصائد الوجد .. والاحلام ..

فوزي



مقاطع من الوداع

شعر - نسيب - ابي

عبرك البروض لم يضحك له زهر
صفاء زهر في ارجائه عبق
تنبهت - وهي لا تقوى - ودمعها
بصار تحمل السلوى وتضربها
قلبي لما - غير ما يدي - ودمعها
حسنة التي ما عدت لها بدعا
وندمت عن غنوي التوق والتسر
بحبها الاخرى السنين والظفر
من كل ينوع تضرب كفت ينظر
وان تعني - زوايا الظل - حسم
تكار في حشها للقول - تحضر
الا وفتانك - من هشا - حصر

أخاف

ان تصع

في زحمة الأيام !!

● قالت .. كلما مررت الأيام .. كلما ازددت تغيرا ..
وفقدت ابتهاج اللحظة .. وسقطت في قاع اللال ..
● قال .. انها الظنون .. عندما تضرب القلب
المشتاق .. فلا انا تغيت .. ولا تبدلت اشواقي ..
● قالت .. لماذا نفس انحسار القدم .. لماذا نفس
تواري الحماصة .. ومماذا نفس الاستغراق في
الغياب ..
● قال .. بعض الاشياء .. لا تسهرها الوقائع ..
ولا تستدل عليها بالذي يكون .. انها تظل رغم كل
الذي تروى .. اقدر على تأكيد نفسها في الاعماق ..
● قالت .. اكاد اصدق .. لو لا هواجسي التي طالت
اظافرها .. اخاف ان يحتويك التواري .. وان تضيق في
زحمة الأيام ..
● قال .. انا احصر على بقاء الخوف فيك .. فهو
الذي يقنعني برواء حضورك على طريقي .. لكنني
اخصم فيك الهواجس .. اخاف ان ياخذك الشك
بيما ..
● قالت ..
لا تخف .. انا
اقوى من كل
لحظات القسوة ..
لقد علمتني
الوفاء .. وعلمتني
الوفاء .. وهذا
يكفي ..



لا يعتذر الغد .. ولا يأتي !!

سحابة مطر فتغسل تماما ..
ساماس عبق الصبر
لوحدي .. وامدك الوقت المنسحب ..
شبحا جاء وراح .. صب العمر
بياب النضر .. وتركت الكلمات
الجدلي تثن من فط الام الليلي
القاتل .. واخرها الشجون
الانسان .. وما بينهما ينسحق

ربما يحتويك فراغ الشجون وزرع
اجترار الذكرى المهمة .. فالحب
ياسيدي عاصمة اوليا الزله
الجنون .. واخرها الشجون
الانسان .. وما بينهما ينسحق

سحابة مطر فتغسل تماما ..
ساماس عبق الصبر
لوحدي .. وامدك الوقت المنسحب ..
شبحا جاء وراح .. صب العمر
بياب النضر .. وتركت الكلمات
الجدلي تثن من فط الام الليلي
القاتل .. واخرها الشجون
الانسان .. وما بينهما ينسحق

سحابة مطر فتغسل تماما ..
ساماس عبق الصبر
لوحدي .. وامدك الوقت المنسحب ..
شبحا جاء وراح .. صب العمر
بياب النضر .. وتركت الكلمات
الجدلي تثن من فط الام الليلي
القاتل .. واخرها الشجون
الانسان .. وما بينهما ينسحق

سحابة مطر فتغسل تماما ..
ساماس عبق الصبر
لوحدي .. وامدك الوقت المنسحب ..
شبحا جاء وراح .. صب العمر
بياب النضر .. وتركت الكلمات
الجدلي تثن من فط الام الليلي
القاتل .. واخرها الشجون
الانسان .. وما بينهما ينسحق

سحابة مطر فتغسل تماما ..
ساماس عبق الصبر
لوحدي .. وامدك الوقت المنسحب ..
شبحا جاء وراح .. صب العمر
بياب النضر .. وتركت الكلمات
الجدلي تثن من فط الام الليلي
القاتل .. واخرها الشجون
الانسان .. وما بينهما ينسحق

سحابة مطر فتغسل تماما ..
ساماس عبق الصبر
لوحدي .. وامدك الوقت المنسحب ..
شبحا جاء وراح .. صب العمر
بياب النضر .. وتركت الكلمات
الجدلي تثن من فط الام الليلي
القاتل .. واخرها الشجون
الانسان .. وما بينهما ينسحق

سحابة مطر فتغسل تماما ..
ساماس عبق الصبر
لوحدي .. وامدك الوقت المنسحب ..
شبحا جاء وراح .. صب العمر
بياب النضر .. وتركت الكلمات
الجدلي تثن من فط الام الليلي
القاتل .. واخرها الشجون
الانسان .. وما بينهما ينسحق

سحابة مطر فتغسل تماما ..
ساماس عبق الصبر
لوحدي .. وامدك الوقت المنسحب ..
شبحا جاء وراح .. صب العمر
بياب النضر .. وتركت الكلمات
الجدلي تثن من فط الام الليلي
القاتل .. واخرها الشجون
الانسان .. وما بينهما ينسحق

سحابة مطر فتغسل تماما ..
ساماس عبق الصبر
لوحدي .. وامدك الوقت المنسحب ..
شبحا جاء وراح .. صب العمر
بياب النضر .. وتركت الكلمات
الجدلي تثن من فط الام الليلي
القاتل .. واخرها الشجون
الانسان .. وما بينهما ينسحق

سحابة مطر فتغسل تماما ..
ساماس عبق الصبر
لوحدي .. وامدك الوقت المنسحب ..
شبحا جاء وراح .. صب العمر
بياب النضر .. وتركت الكلمات
الجدلي تثن من فط الام الليلي
القاتل .. واخرها الشجون
الانسان .. وما بينهما ينسحق

سحابة مطر فتغسل تماما ..
ساماس عبق الصبر
لوحدي .. وامدك الوقت المنسحب ..
شبحا جاء وراح .. صب العمر
بياب النضر .. وتركت الكلمات
الجدلي تثن من فط الام الليلي
القاتل .. واخرها الشجون
الانسان .. وما بينهما ينسحق

سحابة مطر فتغسل تماما ..
ساماس عبق الصبر
لوحدي .. وامدك الوقت المنسحب ..
شبحا جاء وراح .. صب العمر
بياب النضر .. وتركت الكلمات
الجدلي تثن من فط الام الليلي
القاتل .. واخرها الشجون
الانسان .. وما بينهما ينسحق

سحابة مطر فتغسل تماما ..
ساماس عبق الصبر
لوحدي .. وامدك الوقت المنسحب ..
شبحا جاء وراح .. صب العمر
بياب النضر .. وتركت الكلمات
الجدلي تثن من فط الام الليلي
القاتل .. واخرها الشجون
الانسان .. وما بينهما ينسحق

سحابة مطر فتغسل تماما ..
ساماس عبق الصبر
لوحدي .. وامدك الوقت المنسحب ..
شبحا جاء وراح .. صب العمر
بياب النضر .. وتركت الكلمات
الجدلي تثن من فط الام الليلي
القاتل .. واخرها الشجون
الانسان .. وما بينهما ينسحق

سحابة مطر فتغسل تماما ..
ساماس عبق الصبر
لوحدي .. وامدك الوقت المنسحب ..
شبحا جاء وراح .. صب العمر
بياب النضر .. وتركت الكلمات
الجدلي تثن من فط الام الليلي
القاتل .. واخرها الشجون
الانسان .. وما بينهما ينسحق

سحابة مطر فتغسل تماما ..
ساماس عبق الصبر
لوحدي .. وامدك الوقت المنسحب ..
شبحا جاء وراح .. صب العمر
بياب النضر .. وتركت الكلمات
الجدلي تثن من فط الام الليلي
القاتل .. واخرها الشجون
الانسان .. وما بينهما ينسحق

سحابة مطر فتغسل تماما ..
ساماس عبق الصبر
لوحدي .. وامدك الوقت المنسحب ..
شبحا جاء وراح .. صب العمر
بياب النضر .. وتركت الكلمات
الجدلي تثن من فط الام الليلي
القاتل .. واخرها الشجون
الانسان .. وما بينهما ينسحق



الملاحة

فوزي بن الوهاب

غدا ترحل .. وتجر سبلا من
الاماني القديمة .. ترحل ويرحل
الغد الى التقدر بما ينبغي من
عناء .. في الثالثة تملأ ينمكس
الوقت ويتهشم الصوت الملوو
بالشجون الجميل .. سيفيق عن
قلبي كل شيء .. عدا التسلمع
والهراء .. ستختفي نبضة القلب
عند الاحتفاء بزمن زمانا خلف
حدود العشق .. وستخبو جمره
دسائما سرا تحت الظلي الموار
فيما .. او ساخبو .. او ربما اعلن
رحيلي عن نفسي والم اكتنابي ..
والقيه دفعة واحدة للبحر ..
ما زالت نوارس الشمال تسافر من
القلب الى البحر كم يثقل هذا البحر
بذبابي .. ويقت ما بيني والامات
كسارية من حلم .. يشق فرحتي
ويعلقها كترجسة يتيمة على بوابة
الشمال ..
غدا .. من أين ابدأ كتاباتي
ويخطو عبيد له مرارة العلم تدمر
ما بين الخلفة والشعر .. فقد كان
للمجهول صفة المغامرة .. غدا
ياخذ المجهول صفة الفراغ .. غدا
قيد جديد من زيف وهمي يترجني
باخر الانكسارات .. ولا احد



شوق

تعودت على هذا الغضب
حتى اصبحت اغضب
عندما لا تضيق !!

شوق

تزداد الاشواق فوجعا
كلما تتابعمت الايام
وانتصب التوى بين الذي في
القلب .. والايام !!

شوق

اجتر .. حتى اقتبح كل
جراحات الياس اعلن عليها
الحب !!

شوق

فرح

كلما فرحنا اكثر كلما
قلقت العيون اجل الكلام
وهذا القلب يا احلي
لنا واول

شوق

اغفاء



بعض الاشياء لا تعرف قيمتها الا
عندما تفقدنا



الحزن المستعير

رحلت عني وابقيت الفؤاد عـلى
شوق يكابده كالنار يستعر
يا من سكنت فؤادا ليس يقطنه
بالعشق غيرك إذ وافي بك القدر
مالي بحبك يا لفي سوى اصل
في الوصل يحيي فؤادا كاد
فالوصل غيث وقلب الصب يطلبه
والهجر قط لدى العشاق محقر
سفير بن خلف القلامي

عزيري الشاعر الانسان عبد الرحمن العشماوي :

وجودك في الذاكرة اقوى .. انت
القادم من موانئ الشوق تحمل
وردة .. وغشقة .. وهمة ..
حرمان عظيم هذا الذي يقودك
في دروب الاسى .. يمتدح القى ..
حينما .. والجموع حينما اخر ..
في كل المرات جئت تملأ جيوبنا
اقمارا .. وسلاسل ايللا .. وحنا ..
في كل المرات .. كان قدومك
كزخات المطر .. تلك التي ترعى
الزهور .. وتعلم من العينين



هذا .. أنا .. !!

شعر - غازي القصيبي

يوما خطاي عليها اوشكت الما
كم من سراب بدا في الافق ملتعا
يدعو الشريد فلم انتقل له قدما
ورب جيش من الاشباح هددني
بالموت حتى اذا ملجأته انهرما
ظمان جن لهيب النار في شفتي
وماشكوت الى المستنقعات ظما !!

عيني ولا ارتعشت روحي من الشجون
هذا انا .. يا خطوب الدهر فاقتحمني
هذا انا .. يا رياح الياس فامتحنني
ويا ثيوب الردى لا لست ماحية
مني ابائي فليس السر في البدن
انا اجل سائلي الصحراء هل رعشت

مغفورة الحسن لا كان الغرام اذا
ارقت فيه ابائي .. مثلما فعلوا
بنس الهوى بدموع الذل يكتبه
متيم بهمس النجوى ويبتهل
اغراك بالكير قوم ان مضيت بكوا
شوقا اليك وان طالعتهم ذهلوا
اذا راوك انحنوا واسترسلت غصص
تشكو عذاب الهوى واستعبرت مقل

انا !! اجل طالعيني صخرة ثبتت
على الحوادث لم تخضع ولم تهن
مرت على الجراح الحمر ما دمعت

قصيدة

ابها الزمن لا تقسو
اكثر فحرفاتي تقواضن
شوقا تدمر الامل .. وتزيد كل
ثم الم

سؤال

كم مرة تفريق .. لانها ترى
في الخلق خلاصا من الهوى

الخصام

لا تخافوا من الخصام
انتم خير من ان الضيف
لا تخشوا من الخصام

الاستفسارات

اجل الاستفسارات .. تلك التي
تأتي في نهاية كل خلق في
شوار الام

رسائل

مقدمة

● عبد الله سفر العصيمي
شكرا لك
● خالد عمر مرعي
محاولة طيبة
● سالم مبروك المشيبي
تحتاج لبعض الوقت
● احمد محمد عبد القادر
هذه خاصية جدا
● نعم عيسى الغريب
محاولة لا بأس بها
● خالد محمد صالح خياط
سأنتشر ما ارسلت
● سمية علي
هذا ليس شعرا
● صفية احمد
ستكون ملاحتك محل الاهتمام
● رسالتكم تصل على مئة الكرامة
ص ب ٧٠٧ وستلقى منا كل الاهتمام

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر على تعزية

آل بقشان وآل باكلكا

يتقدمون بخالص الشكر والتقدير
لكل من تفضل بمواساتهم في فئدتهم الخالية المغفورلها

عليه عمر بقشان

حرم الشيخ سليمان سعيد بقشان

سواء كان ذلك حضورياً أو برقياً أو هاتفياً

ويخصون بالشكر

صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز

أمير منطقة مكة المكرمة

وأصحاب السمو الأمراء

وأصحاب المعالي الوزراء

وأصحاب الفضيلة العلماء

وجميع الإخوة من المواطنين وأبناء الجاليات

المقيمين بالمملكة

سائلين المولى العلى التقدير أن يحفظ الجميع من كل سوء ومكروه
وأن يبقى ويديم أواصر الأخوة والتضامن لما فيه الخير والصلاح



الرياضة .. أخلاق وفروسية



في عام ١٨٨٠ م

سمج

لحارس المرمى
الصدى
للكرة
بيديه

أول مرة !!

متى تكون ..؟

● متى تكون الكرة خارج اللعب .. ومتى تكون الكرة في اللعب ..
(صالح عبدالقادر اسحق - جدة)

● متى تكون الكرة خارج اللعب عندما يتجاوز كمالها خط التماس أو خط المرمى سواء على الأرض أو في الهواء وأيضاً عندما يرفق اللاعب من قبل الحكم ..
هذا أولاً .. وثانياً .. متى تكون الكرة في اللعب في كافة الأحوال الأخرى منذ بداية المباراة وحتى نهايتها ويشمل ذلك ارتداد الكرة إلى الملعب بعد ارتطافها بقاتل المرمى أو عارضته أو الركلات الركنية وارتداد الكرة إلى الملعب بعد لمس الحكم أو مرافقي الخطوط عند وجودهم داخل أرض الملعب ..

أسطو والخامسي

● أريد نبذة مختصرة عن علاقة السيد الفيلسوف اليوناني الشهير «أرسطو» بالفكر الرياضي القديم ..

● كان الفيلسوف الأثيني الشهير «أرسطو» لا يحب بالرياضة الذي يمارس لعبة واحدة فقط .. بينما يهوى بممارستها «الخامسي» باعتباره ممارسة من ذوي التركيب البدني المثالي الذي يشهد الأثينيون في الرجل الرياضي وكانت مسابقة تصفيات ولا يلعب بها سوى اللاعب الذي يهوى اللعب الخمسة جميعها .. وكان المتنافسون على تاج الخلفاء يشتركون أولاً في سباق الوثب الطويل .. ومن يتجاوز مسافة معينة غير معروفة لدينا على وجه التحديد يدخل الدور الثاني المخصص لرسم الترميم بواسطة الأربعة الأول في رشي المشوار .. فينتسبون في سباق جري .. الاستميين .. ويستبدون الفائز بالركض الأثيني المشهور الثلاثة الأول في رشي الترميم كان له حرية القفز على الخوالي حوالي ١٢ وطاً وبعد استبعاد من يهزم المركز الثالث والأخير .. يشترك الفائزان الأول والثاني في المباراة النهائية الخاصة بالصناعة وهي المصارعة ذلك لتحديد الرياضي المكمل لأساطير منافسة على الأرض ثلاث مرات .. وكانت مسكة المصارعة المعروفة حالياً «بالقصة» (الماتزو) هي أشهر المسكات في ذلك العهد المثل في القدم ..

النجوم في الميزان

● ما هو رايك بمصارعة في مسابقات منصور حسين .. خالد مشي .. خالد مسعد .. والرشود .. (المشجعة الأهلاوية البيروني - جدة)
● بعد عود منصور حسين من تشييل لم يكن مستواه يثير بالخير .. كان بطيئاً .. في كل شيء .. وخاصة سرعة التنبؤ ولكن مستواه بدأ يتحسن تدريجياً .. وفي مباراتي البيروني والوحدة الأخيرة على مستوى الحقيقي وهو في تصاعد مستمر وما يقل عن منصور حسين بشلل من خالده مني بخالد مسعد وهذا لأن لا يعرف الاستقرار واعتدل ان الرشود مستواه يكون لاجباً مهماً لفريقه اذا تخلص من أخطائه السابقة وأهمها كثرة الأخطاء بالكرة .. فاذا اعتدل أسلوب اللعب من لسة واحدة .. ومراعاة أن تكون تشريراته لزملة دقيقة وبالسطرة سيعد الرشود لسواء السابق .. (إسائنتا - الموسم الأول)

قذف الكرة عمداً

● ما هو الحكم في هذه الحالة انتر الحكم أحد اللاعبين للتحقق من قراره ثم قذف الكرة عمداً إلى المدرج .. ما هو القرار ..
(علي سويل - المدينة المنورة)

٥٥ يطرد اللاعب لسوء السلوك

انضرب والمعاولة

● وهذا سؤال آخر من الألاع مهد عواد اسماعيل من عنده حول التحكيم يقول
- في منطقة الجزاء حول المدافع وكل أحد خصومه ولكنه لم يصبه صلاً حول المدافع وكل أحد .. يعلن عن ضربة حرة .. لان محاولة التدب خطا تقضي بفسخ

قواعد الوثب

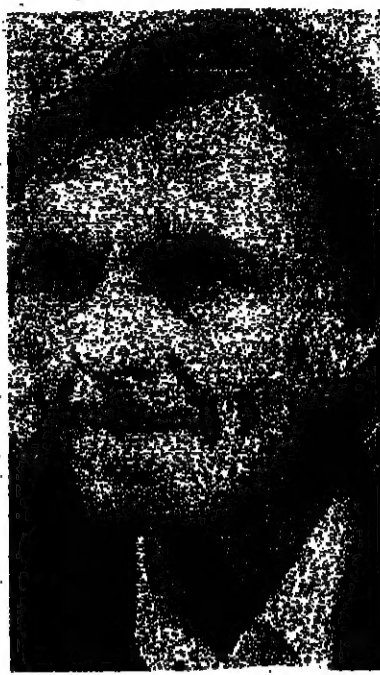
● ما هي قواعد مسابقة الوثب بفرقة .. أو القفز بالعصا .. (POLEVAULT) ..
(سعيد البخاجين - الطائف)
● أولاً .. يكون ترتيب المتنافسين لا يحصل

● نجم الجزائر
بلعومي



لا كروت صفراء .. أو حمراء .. للمصورين !!

■ أعزائي القراء .. أسعد الله صباحكم بالخير وأهلاً ومرحباً بكم معنا في حلقة جديدة من دوحكم الثقافية الرياضية المنوعة «أنت تسأل وتجييب» ..
في حلقة هذا الأسبوع تطالعون العديد من المواضيع الجديدة التي تتناول مختلف حقول المعرفة - بدءاً بالأسئلة الخاصة بقانون الكرة ومروا بالملومات التاريخية، الموثقة، وانتهاء بأخبار نجوم العالم .. أرجو أن تنال الصفحة رضكم ..



الكوريون انتزعوا صولجان الزعامة في الدراجات من اليابان !!

الكوريين صولجان الزعامة من اليابان وهم حاليا سياد الدراجات في آسيا

هل اعتزل لويس؟

● هل صحيح ان العداء العالمي المشهور كارل لويس .. قد أعلن اعتزاله بعد خسارته أمام المعلق الاسود بن جونسون وأنه اتجه للطب

والغناء بحثاً عن مجد جديد ..
(المنصور احمد حشوش / الرياض)
● لويس سيدي .. وكارل لويس لم يعتزل .. بل هو لا يزال ينافس في سباقاته المصنفة ١٠٠ و ٢٠٠ متر عدو في حقه الدائم .. وبالنسبة لانضمام كارل لويس بالان فلان من باب الهواية وقد وقع عدة عقود للظهور على المسرح وتسهيل الاسواق الفانلة لكن ذلك اتى من رغبة في التفرغ لا أكثر ولا أقل ..

مواصفات الكرة !!

● ما هي مواصفات الكرة التي تستخدم في مباريات كرة اليد .. من حيث الحجم واللون .. الخ

(منصور احمد حشوش / الرياض)
● يجب ان تكون الكرة مصنوعة من الجلد أو من مادة صناعية .. كما يجب ان تكون مستديرة الشكل وأن تكون مقسمات ذات كم لينة أو قشر من اللين ذات طبعاً توربوا لراحتهم ويسحب ما تودون كل منهم لذا لا يبدى غريباً مشاهدة لاعبين من فريق يتكلم مختلفه اللطوال ..

أبطال المصارعة في آسيا

● متى واين أقيمت بطولة آسيا الأولى للمصارعة الحرة ومن فاز بها ؟
(رشوان الهلالي / ثوبه)
● أقيمت بطولة آسيا الأولى للمصارعة الحرة في الهند عام ١٩٧٩ .. فازت اليابان بالمركز الأول برصيد ٥ ميداليات ذهبية .. وفازت إيران بأربع ميداليات تحتل المركز الثاني ..

أسياد الدراجات

● من هم سياد رياضة الدراجات في آسيا في الوقت الحاضر ؟
(ناصر خويهد / عترة)
● سابقاً اليابان .. فقد كانت الدراجات الآسيوية ملكاً لآباط اليابان ولكن في آخر بطولتين على مستوى القارة الآسيوية انتزع

أسياد الدراجات

● ما هي نتيجة أول وآخر لقائين جمعا بين منتخب لعلقة منتخب العراق في كرة القدم ؟
(عبدالله الشكور حسين / مكة المكرمة)
● أول لقاء تم بين المنتخب السعودي والعراقي كان عام ١٩٧٥ وكانت نتيجة التعادل ١/١ ولحق لقاء كانت نتيجته ٨/٩ لصالح المنتخب السعودي بفارق ركلات الجزاء الترجيحية وذلك في دور الثمانية لنهائيات مسابقة كرة القدم في دورة الألعاب الآسيوية العاشرة في سبيل عام ١٩٨٦ ..

ردود خاصة :

● المشجع الاتحادي احمد بانصر / جدة .. تم .. للياه عاتل ان مهارته بين الانتاذ يرف الطويل وادارة تاري الاتحاد وهم الآن ضمن على سلة .. وبالنسبة قوة الحكم المتدرب طاقته دائماً من التهاء أعضاء الشرف ومجلس الادارة على بساط الحب والاخلاص والصديق والمصاحبة ..
● المشجع الاملاوي ابو ايمان / جدة .. سقراً قويا بأن الله حل الموضوع الذي اثيرت اليه ..
● المشجع الاملاوي عدنان محمد ابو علام / مكة المكرمة ..
● المشجع الاتحادي خلف بوجوم / الخبر .. لا داعي للقلق .. وخير دليل نتائج الفريق في مسابقة كأس الاتحاد وخاصة فوزه الكبير على النهضة / صفر ..
● الاخ حميد جمعة / ينبع البحر .. اول لقاء لمنتخبنا الوطني في التصفيات النهائية لآسيوياد سبيل سيفوفه في الرياض أمام منتخب العراق يوم ٤ ديسمبر القادم .. وأن هذا اعزائي القراء ينتهي لكافاً بكم هذا الأسبوع .. على أمل ان يجمعنا لقاء متجدد في الأسبوع القادم بكن الله مع أطيب التمنيات ..



هدف من قدم الظهير الظافر محمد عبد الجواد في المرمى العراقي ..

السؤال .. يقول .. يدرب والتطبيقات ويستعين كثيرا بالانوار الخشبية معلناً عما يريد من وقت المباراة .. فهو لا يجازف كثيرا ولا يجب المخاطرة أو حتى المغامرة ودائماً يحدراً من الفريق الخصم .. أما ميترتي فهو على العكس تماماً ..
ميترتي يعطي للاعب حرية المطلقة في الميدان ويوجهه على ذلك دون إعلان معين عن النقص وهو رجل يخطر كثيراً بتنازع فريقه ويرفض كيف يؤمن له الفوز ..

عنوان الاخضر

● ما هو عنوان اللاعب الجزائري الأخضر بلعومي ..
(عبدالله محروس - مكة المكرمة)
● الجمهورية الجزائرية الديمقراطية - اتحاد كرة القدم - ادارة المنتخب القومي ..

صد الكرة باليد

● متى سمح لحارس المرمى صد الكرة بيده لأول مرة .. ومتى استخدمت صافرة الحكم أيضاً لأول مرة ..
(جعفر الخفدي - رابغ)
● أول مرة يسمح فيها لحارس المرمى بصد الكرة باليد كان عام ١٨٨٠ وأول مرة استخدمت فيها صافرة الحكم عام ١٨٨٧ ..

سيزار وبيلااردو

● ما هو الفرق بين سيزار ميترتي وبيلااردو (صالح القرشي - الطائف)
● هناك اجابة صريحة في سؤالك جاءت على لسان مارلون وزيارته لقلبي الاممي سانشرها قريبا ضمن حوار خاص أجريته معه (الندوة)

يخسر صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله وأساستين بالاجابة على سؤالك بما قاله نجم الإيجنت بيرشاجا .. عندما وجه له هذا السؤال ..
ويضيف الكاتب غازي كمال بقوله : بهذه المناسبة أوجه ان الخلافات التي تقع من المصورين أو الإداريين تدخل في إطار النواحي التنظيمية والإدارية للملعب ولا علاقة لها بالنواحي الفنية التي هي من صميم عمل الحكم ..
وبالنسبة للسؤال المحدد لاتقارب المصور من خط التماس .. فهي الوقوف على بعد مترين فقط ..

الدنيا مزاجات

● هل يجوز قانوناً للاعب الفريق ارتداء قميص مقلد للاصنام من حيث الطول والقصر .. (عثمان سكر زارع / الرياض)
● نعم .. والحكم هنا بالاجاب من واقع

محمد الرشيد

هل أخطأ «أبوراس» ؟!

هل أخطأ مدرب الهلال العالي الجديد عمر أبوراس عندما طلب من المدرب الطوشي اخذك بعض عناصر الفريق الأول في مباراة الهلال الأخضر أمام الشباب كما يلهم من تصريحات الطوشي حول أسباب هزيمة الهلال .. وكأنه يريد أن يقول .. ان طلب أبوراس اخذ بعض عناصر الفريق الأول في مباراة الهلال .. فرصة لتحقيق الفوز على الشباب .. ومن وجهة نظر محايدة .. اعتقد ان المدرب عمر أبوراس لم يخطئ .. بل كان مصيباً ومحباً في طلبه .. وكما قال الطوشي .. ان هدف أبوراس من طلبه مشاركة بعض عناصر الفريق الأول للوقوف على حقيقة مستواهم قبل ان يتنافس في الدوري الممتاز مشواره .. وما طلب به أبوراس من العقل والمنطق .. ان يستجيب عليه معرفة المستوى الحقيقي للاعبين الهلال من خلال المباريات التجريبية والتي لا تعطي ايداً حكاماً وفيما على مستواهم .. والسبيل الوحيد الى ذلك المشاركة في المباريات الرسمية ذات الطابع التنافسي ..

وهذا يؤكد سلامة وجهة نظري التي سبق ذكرها في أكثر من مناسبة حول أهمية مشاركة اللاعبين بفريقهم الأول في مسابقة كأس الاتحاد .. فالمباريات الرسمية وحدها لا توضح مستوى اللاعب تحافظ عليه .. تشرى موهبته .. تمي مهاراته .. ولا يتحقق شيء من هذا خلال المباريات التجريبية التي تحفظ مستوى اللاعب في (تلاجة) .. وما طلب به المدرب أبوراس يعطي انطباعاً سريعاً حول منجية تفكيره .. فلن كان من أصحاب العقل والنظم .. والمتحمسة لأعظم الصمت والصمت بالصبر في انتظاره حله الرسمي مع الفريق الأول بعد انتهاء مسابقة كأس الاتحاد مباشرة .. ولكنه وكما يبدو ليس من تلك الشريحة .. فبدأ العمل وكانت أول خطواته متابعة للفريق خلال مسابقة كأس الاتحاد ومحاولة الجادة التعرّف على المستويات الحقيقية للاعبين .. وليس هذا تشبهاً بنجاح أبوراس .. فهذا في علم القبط .. وكما أسلفت نجله لا يتوقف على كفايته وخبرته وإنما تراعى والتقاء عدة عناصر أساسية .. تاملن اللاعب وخلاصه ومواقبته على التمارين وطلعت تعليمات مدربه .. وتعلم الادارة لطيفة عمله ..

عموماً ملحدت في مباراة الهلال والشباب وتخله في عمل الطوشي بداية تبشر بالخير ..

صور للتلامل

لا يمر شهر واحد الا واستقبل مطروريا بريدياً من اللجنة الاولمبية الكروية .. يتضمن نشرة مصورة عن آخر استحداثات كرويا الجنوبية لاستضافة اولمبياد سينول ٨٨ .. وخلال هذا العلم استلمت نشرة وصدت بالكلمة والمصورة كل مراحل الاعداد للدورة الاولمبية التي ستقام .. ضيف العام المقبل .. وكل ما يتعلق بها من اخبار وفعاليات واشتطة ..

جمعت بين الشمولية والذمة المتنامية .. تشمر وكانت تقيم في قلب العاصمة الكروية سينول .. التي هورت القدم منذ ستين وهي تزايل العمل لن تهازل لاعداد للدورة الاولمبية التي قال عنها المسيو انطونيوس سماراش .. انها ستكون اعظم دورة اولمبية في التاريخ وكانت تلك الصورة الاولى .. اما الصورة الثانية .. فقد لستها خلال زيارة فريق بروندي الدائم الذي شارك الاحل احتفالاته باليوبيل الذهبي .. فقد وزع مدير الفريق (كيتي) ملون الملصعين من الفريق .. تضمن صوراً فردية لجميع اللاعبين والجهاز الفني والاداري .. وثيقة قصية عن تاريخ النادي وشأنه وتأسيسه والبطولات التي احزما .. وود كل ذلك في صحتين فقط ..

الصورة الثالثة .. شاهدتها بعجب وتابعتها بشغف في نهايات كأس العالم للشباب التي اقيمت مؤخرا في تشييل .. حيث قدم تبايرين تشييل افضل اسلوب للتغطية لحدث البطولة ويتر ان تشلعه في أي مكان في العالم .. فالرسالة التبايرينية عن المباريات وحدثات البطولة وفعالياتها واشبارها واسرارها تداع برسيا قبل نشره الاخبار ولادة سابعين .. وخلال النشرة الاخبارية الرئيسية تداع رسالة اخرى من البطولة .. وبعد انتهاء فيلم المسيرة تداع رسالة ثالثة شاملة جامعة لكل شيء .. هذا بالإضافة الى اذاعة مباراة برويا على الهواء ضمن دور ال ١٦ ومباريات ضمن دور الثمانية والاربعة .. مع اذاعة (ملصقات) يومية عن جميع المباريات .. تتضمن اجمال التغطيات والاهداف .. تاملن عن تغني الاذاعة والصحف والمجلات التي فلتت كل تصور ..

تضع هذه الصور الثلاثة أمام تأملك .. وتتأمل في كل صورة على حده ويرجع اختلاف للملاح والوان الا ان تخرج في النهاية بانطباع واحد فالصورة الاولى .. تعطينا درساً واقعياً نوع خاص في فن الاعلام وتوظيف الهدف الاعلامي .. فاصبحت تغطي الدورة الاولمبية القادمة وتقبل موعدها بأكبر من عام منذ شهور عديدة عبر النشرات المصورة التي ترسلها اللجنة الاولمبية لجميع الصحف الرياضية في مختلف احاء العالم وبشكل خاص الذين حضروا اسيا سينول ٨٦ في العام الماضي .. فمن خلال عناوينهم البريدين المدة في الكمبيوتر .. اثناء زيارتهم الاولى لسينول .. امكن اللجنة الاولمبية الكروية من جسور التواصل بينها وبين رجال الاعلام .. على النحو المثل للنظر النثر للاعبين والفرقة .. وعن الجانب الآخر .. تقيم دولة عربية (بدون ذكر اسماء) دورات رياضية كبرى .. لم تذكر يوماً في توظيف الاعلام الرياضي خارج بندها لتلبية ومواكبة اهدافها رغم اهمية القصوى في تحقيق هذا الهدف ..

الصورة الثانية .. عبارة عن رسالة رفيعة من بروندي لاندنيا عنها تترك اهمية ان يصاحبها خلال مشاركتها الخارجية «برشور» من وقتين فقط يتضمن صوراً واسماء اللاعبين والجهاز الفني والاداري وثيقة موزجة عن تاريخ النادي وشأنه ولحة من أبرز انجازاته وبطولاته .. ولو فلت لحقت لنفسها خدمة اعلامية متميزة واعتلت للاخرون انطباعاً حسناً عن تعاملها الحضاري من خلال اهتمامها الفائت بالاعلام الرياضي .. الصورة الثالثة .. تقول لك من يفكر في تنظيم بطولة عالمية في المستقبل .. كيف يلامس سماء النجاح بأصابعه .. كيف تكون التغطية الاعلامية للبطولة متميزة .. فريدة .. وسبياً رئيسياً في تحقيق قصي درجات النجاح لها وذلك من خلال الوقوف على تجربتها التي تتغير فمناً جديداً في هذا المجال .. على مستوى العالم اجمع واعترف الدكتور هافيلانج الذي مرّح لنفسه للتغطية بأنه لم ير في حياته تغطية اعلامية متميزة للبطولة كانت شامداً في تشييل ..

● هافيلانج لم يرى تغطية صحفية كذلك التي شاهدناها في تشييل ..



الشيخ الاهلاوي منصور حسين استعاد مستواه



الشيخ الاهلاوي منصور حسين استعاد مستواه

